

**C.E.E.FA.C**  
**EXCELLENCE ET RAYONNEMENT**

**MODULE 4 : METHODES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT**

Nous voici arrivé au nœud de notre service dans la CEEFAC. Nous sommes appelés à ENCADRER les enfants qui sont devant nous. Mais comment y parvenir ?

Auparavant, nous réduisions l'encadrement par le simple fait de rassembler les enfants, prier avec les enfants, leur enseigner ce qui est prévu dans le programme, sortir avec les enfants, faire une agappée. Alors que l'encadrement demande bien plus que ça.

Dans l'encadrement, il faut savoir communiquer avec les enfants, savoir les écouter, les animer, les accompagner, les enseigner avec des méthodes adaptées, les aider à résoudre leurs propres problèmes particuliers et savoir travailler avec les autres personnes.

Tout cela demande l'acquisition des méthodes, des techniques, des approches et des moyens. C'est ce qui fera l'objet de ce module.

Cinq thèmes seront développés, à savoir : Les techniques de communication, les techniques d'animation, les techniques de médiation, la relation d'accompagnement, la coordination.

**THEME 1 : TECHNIQUES DE COMMUNICATION**

**1. Introduction**

On peut ne pas encadrer sans communiquer. La communication est l'élément essentiel et indispensable dans l'encadrement des enfants. C'est à travers la communication que l'on informe, on forme, on éduque, on encadre.

Avec les enfants, il faut savoir communiquer. Cela nécessite l'acquisition des techniques pour que cette communication soit efficace.

**2. Définition du concept**

La communication peut être définie comme le processus de transmission d'un message d'un émetteur à un récepteur, dans le but de faire comprendre ce message et d'influencer le comportement du récepteur.

**3. Les composantes de la communication**

- a. Emetteur ; source de l'information
- b. Message ; contenu de la communication
- c. Canal (code) ; moyen utilisé pour communiquer (langue, expression)
- d. Récepteur ; destinataire du message

**4. Types de communication**

2 types de communication :

- Communication verbale (la parole)
- Communication non verbale :
  - Communication symbolique. Ex. Une femme vêtue en noir (deuil), insigne, ...

- Communication par support. Ex. Les panneaux publicitaires, les journaux, les photos, les statues, ...

## 5. Caractéristiques d'une communication

- La communication est un phénomène bilatéral** où il y a changement des rôles : l'émetteur peut devenir le récepteur et vice versa.
- La communication est un phénomène de réciprocité** : Dans toute communication, on ne se préoccupe pas toujours à donner l'information mais aussi d'écouter le récepteur.
- La communication est un phénomène d'échange** : On peut échanger des idées, des préoccupations, des soucis, des problèmes, des informations, des opinions, des sentiments, ...
- La communication est un phénomène de compréhension mutuelle** : Le message retour (Feed back) informe que le message est bien arrivé, bien compris.

## 6. Le Feed back

C'est le message du retour du recepneur envers l'émetteur dans le processus de communication. Le Feed back présente des avantages :

- Pour l'émetteur :
  - La certitude que son message a été reçu et compris comme il le voulait.
  - Permet de corriger son message dans le cas contraire.
  - Permet de connaître les effets que produisent ses paroles, ses gestes sur le recepneur.
- Pour le récepteur : Permet de rassurer l'émetteur que son message est arrivé à destination.
- Pour le groupe :
  - Permet aux membres de l'équipe d'éviter des malentendus.
  - Permet à tous d'avoir le même contenu du message.

## 7. Les obstacles à la communication

3 catégories d'obstacles :

- Obstacles individuels ou personnels** : Sont ceux liés soit en la personne de l'encadreur soit en la personne de l'enfant. Ex. Distraction, maladie, colère, joie, ...
- Obstacles organisationnels** : Sont ceux liés à l'environnement dans lequel se déroule la communication. Ex. Les bruits.
- Obstacles sémantiques** : Sont ceux liés à l'incompréhension des significations ou sens des mots utilisés dans la communication. Il faut que l'encadreur et l'enfant utilisent les mots qui ont la même signification pour les deux. Il faut s'exprimer ouvertement, avoir la capacité d'écouter et être claire dans les expressions.

## 8. Communiquer avec l'enfant

La communication avec les enfants comporte des exigences particulières, notamment :

- La capacité à se sentir à l'aise avec les enfants (ex. s'asseoir par terre par le truchement des jeux)
- La capacité à utiliser la langue appropriée pour l'âge de l'enfant
- L'acceptation du fait que les enfants ont des difficultés de s'ouvrir à un adulte inconnu
- La capacité de comprendre que les enfants voient différemment que les adultes
- Le choix d'un lieu et cadre approprié peut avoir des conséquences importantes sur l'efficacité de la communication

Communiquer avec les enfants nécessite une approche particulière :

- Une approche amicale
- Le respect de la confidentialité
- La présentation avant l'entretien (s'il s'agit du premier contact)
- Utilisation d'un langage simple, facile et accessible à l'enfant
- Passer assez de temps avec l'enfant pour l'aider à se sentir à l'aise afin de développer la confiance mutuelle
- Adopter une attitude neutre traduisant l'acceptation de l'enfant quelque soit ce qu'il a fait
- Eviter de prendre des notes pendant l'entretien sauf avec la permission de l'enfant
- Donner à l'enfant l'occasion de poser des questions ; favoriser le libre expression de l'enfant
- Eviter d'interrompre l'enfant
- Pour mieux faire l'entretien, utiliser la méthode **FOPYD**
  - **F** : Etre en position **Face à face**
  - **O** : Etre **Ouvert** envers l'enfant
  - **P** : Se **Pencher** (ou s'incliner) un peu en avant en écoutant
  - **Y** : Les **Yeux** doivent regarder l'enfant
  - **D** : Etre **Disponible** pour l'écoute, ne pas être pressé

## 9. Communiquer avec le groupe

Lorsqu'on est devant un groupe d'enfants, il y a des règles à observer pour que la communication soit efficace :

- 1) La disposition des membres : La disposition en cercle ou demi-cercle favorise l'échange et l'interaction entre les membres du groupe.
- 2) La participation : Utiliser la méthode participative. Il faut laisser le temps de dialogue, d'échange, de discussion entre les membres du groupe autour d'un sujet ; donner la parole à tous le monde.
- 3) La taille du groupe : Pour favoriser l'échange et la connaissance mutuelle des membres du groupe, il faut éviter d'avoir un plus grand nombre.
- 4) Les règles du groupe : Avant de commencer l'entretien avec le groupe, il faut s'entendre et fixer ensemble un certain nombre de règles à respecter pour que l'activité se fasse en bonne et dûe forme.

## **THEME 2 : TECHNIQUES D'ANIMATION**

### **1. Introduction**

Animer veut dire *donner vie*. L'encadreur doit savoir donner vie au groupe d'enfant qu'il encadre pendant une activité.

### **2. Formes et règles d'animation**

2 formes :

- 1) Conduire ou tenir une réunion, une récollection, une prière avec les enfants. Cette forme se rapporte à toutes les règles de communication vues précédemment.
- 2) Conduire ou créer une activité récréative, ludique. Cette forme demande une grande capacité de créativité, d'innovation de la part de l'encadreur. En effet, il doit tenir compte d'un certain nombre des préalables à savoir :
  - Connaître le groupe pour mieux l'animer ; connaître ses besoins, leur centre d'intérêt, leurs difficultés, leurs capacités, leurs leaders.
  - Préparer au préalable ce qu'on veut faire ; fixer des objectifs à atteindre, des capacités à développer aux membres du groupe, les résultats attendus, rassembler des outils ou matériels à utiliser.

Dans cette forme, il faut veiller plus à la participation de tous :

- La compétition : Faire de petit groupe afin de s'affronter.
- L'émulation : Inciter les faibles à augmenter leur capacité en les mettant au côté des forts.
- Les encouragements /récompenses : Dans la mesure du possible, mettre un prix à gagner et le donner au gagnant.

N.B. S'il s'agit des CADETS ou JUNIORS, il faut réserver aussi un petit prix pour les perdants afin de les encourager et d'éviter la jalousie ou la bagarre.

L'encadreur doit participer avec le groupe. Lorsqu'on anime, la présence de l'animateur dans l'activité est importante : Elle encourage les membres du groupe à participer, elle renforce le lien et la confiance, elle favorise l'amusement.

## **THEME 3 : TECHNIQUES DE MEDIATION**

### **1. Introduction**

Là où les être humains vivent, les conflits ne manquent jamais. Les enfants que nous encadrons savent créer des conflits et les entretenir. L'encadreur en effet doit avoir la capacité de découvrir les relations qui existent entre les enfants. L'attitude même de l'enfant peut témoigner de la qualité de relation qui existe au sein de sa famille.

Une fois les découvrir, l'encadreur doit jouer le rôle de **MEDIATEUR** ; celui qui aide les parties en conflit à trouver eux-mêmes des solutions à leurs propres problèmes.

### **2. Gestion des conflits**

#### **a. La naissance du conflit**

Le conflit naît du fait que les personnes n'ont pas les mêmes points de vue, ne voient pas les choses de la même manière ; les besoins des uns sont satisfaits au détriment des autres (illusion d'optique.)

### **b. Attitude devant le conflit**

Face à un conflit, les individus non suivis réagissent de diverses manières ;

- Les uns optent pour la compétition (Je gagne, tu perds)
- Les autres préfèrent se soumettre (Je perds, tu gagnes)
- Les derniers choisissent la fuite (Je perds, tu perds)

### **3. La médiation**

La médiation consiste alors à pousser les parties à la NEGOCIATION (je gagne, tu gagnes). Pour ce faire, le médiateur ne doit pas se présenter comme le « donneur des solutions. » Mais il peut cependant proposer des pistes de solution. Quelque soit la manière de négocier, le médiateur doit veiller à ce qu'aucune partie ne perde.

Dans la médiation, on ne donne pas des conseils. Le médiateur ne doit pas se présenter comme un conseiller, mais il doit laisser les parties en tirer des leçons ou des compromis par rapport à leur conflit.

Dans la médiation, il faut être authentique, impartial, juste. En aucun cas le médiateur doit se pencher sur une partie pour soit condamner ou soit encourager. Avoir tort ou raison dans le conflit se saura pendant la négociation.

Dans la médiation, il ne faut pas se présenter comme un défenseur.

Dans la plupart des cas, les jeunes nouent des relations sans déterminer les buts poursuivis. Ils posent, par la suite, des actes non négociés qu'ils finissent par regretter. Cela est aussi la source de beaucoup de conflit. L'encadreur avisé doit savoir prévenir les conflits en aidant les jeunes à négocier leur relation.

## **THEME 4 : LA RELATION D'ACCOMPAGNEMENT**

### **1. Introduction**

Les jeunes que nous encadrons peuvent avoir des problèmes d'ordre social, comportemental ou spirituel. L'encadreur doit cependant être capable de créer et établir des relations interpersonnelles qui permettent de les accompagner.

### **2. Définition**

C'est un processus initié pour un enfant qui a un problème en vue de le faire sortir de sa situation.

L'initiation peut provenir soit de l'encadreur soit de l'enfant. Dans ce processus, l'encadreur joue le rôle de « référent » pour l'enfant.

### **3. Etapes**

1. Identification du problème ;
2. Formulation et compréhension mutuelle du problème ; Ici, il faut que l'encadreur et l'enfant aient la même compréhension du problème.
3. Analyse du problème (source ou causes) ;
4. Recherche et mise en œuvre des solutions ;
5. Suivi et évaluation.

#### **4. Les qualités essentielles**

- La confidentialité (garder des infos dans le temps)
- La discrétion (garder les infos pour un moment)
- Esprit d'écoute
- Savoir observer
- Savoir créer et établir la relation de confiance

N.B. L'accompagnement peut durer dans le temps. Sa durée dépend du volume du problème et de l'évolution de l'enfant. L'encadreur doit s'assurer que l'enfant est bel et bien sorti de son problème ou qu'il est capable de cheminer tout seul avant d'arrêter l'accompagnement.

Souvent devant le problème d'un enfant, l'encadreur ne se contente que de donner des conseils et il abandonne l'enfant. Il faudra alors multiplier des séances d'entretien jusqu'à aider l'enfant à sortir de son problème.

### **THEME 5 : LA COORDINATION**

#### **1. Introduction**

L'enfant dans la société est exposé à toute sorte de problème (physique, morale, psychologique, spirituel, social, ...) L'encadreur seul n'a pas la capacité d'aider l'enfant à sortir de tout ces problèmes. Il doit travailler en complémentarité avec d'autres personnes pour résoudre les problèmes lorsque ces problèmes comportent plusieurs aspects.

#### **2. Etapes**

- 1) Identifier la catégorie ou les catégories du problème.
- 2) Identifier les partenaires concernés, les acteurs à impliquer dans la résolution du problème.
- 3) Mettre en place un système d'information.

N.B. La coordination peut se faire entre les encadreurs du même noyau ou communauté locale, ou encore avec le concours d'autres compétences telles que berger, famille, évangéliste, intercesseur, BCL, DCL, médecin, psychologue, policier, curé, enseignant, cordon de la CL ou du pool, ... Tout dépend du problème que l'on veut résoudre.

Il n'est pas obligé que tous ces acteurs interviennent directement chez l'enfant. L'encadreur (réfèrent) peut se procurer des informations ou des conseils auprès de ces compétences pour intervenir dans le problème. Mais il peut voire la mesure de faire intervenir directement la personne compétente, si nécessaire.

#### **3. Cadre e la coordination**

La coordination peut se faire lors d'une réunion des encadreurs. On peut alors inviter une compétence à y participer pour travailler ensemble.

La coordination peut se faire lors de la visite à un enfant qui a un problème. Un groupe d'encadreur, accompagnés ou pas d'une compétence, peuvent unanimement intervenir pendant la visite. Il s'agit ici d'un entretien collectif.

Exemples des cadres de coordination :

- Collège des bergers, Conseil des ministres, Assemblée nationale
- Cabinet des avocats.

**Kinshasa ; le 18 Février 2013**

**Que Dieu vous bénisse**

**COORDINATION CENTRALE CEEFAC**